



## FICHE TECHNIQUE 2025



Nous vous remercions de lire attentivement ce Rider garantissant le confort de l'équipe et la réussite du spectacle. Nous vous rappelons que ce Rider fait partie intégrante du contrat et devra nous être renvoyé signé et paraphé.

**MERCI DE RESPECTER CE RIDER ET LES FICHES TECHNIQUES ET DE NOUS PREVENIR AU PLUS TÔT EN CAS DE PROBLEME.**

LE PRODUCTEUR :

L'ORGANISATEUR :

DATE

DATE

### BOOKING

.....

### PROD

Jeannick LIEBERT // +33(0) 6 27 51 48 98 // [liebertjeannick@gmail.com](mailto:liebertjeannick@gmail.com)

### RÉGIE GÉNÉRALE

Alexis DEGENNE // +33(0) 6 07 94 66 81 // [ad@orion-group.fr](mailto:ad@orion-group.fr)

### SON

Alexis BAVOIL // +33(0) 6 40 59 58 26 // [alexis.bavoil@gmail.com](mailto:alexis.bavoil@gmail.com)

### LUMIÈRES

Yoann HORNIK // +33(0) 6 13 50 70 48 // [yozicos@gmail.com](mailto:yozicos@gmail.com)



# RIDER PROD



## EQUIPE CODE 90

Vous allez accueillir une équipe de 12 personnes :

Chant // EMMANUELLE  
Chant // AURIANE  
Chant // NICOLAS  
Chant // DINO  
Clavier // ALEXIS  
Basse // JULIEN  
Batterie // JEANNICK  
Guitare // HADRIEN  
DJ // LUDOVIC  
Son // ALEXIS  
Lumière // YOANN  
Plateau // LÉO



## LOGES

Merci d'apporter une attention particulière au fait que les loges soient confortables, agréables, et sécurisées. Equipées de miroirs, portant avec cintres, poubelles, frigo, chaises, canapés et tables en nombre suffisant pour les 12 personnes qui feront étape chez vous. Merci de fournir un accès WI-FI à Haut-débit. Les loges devront impérativement fermer à clef et la clef remise au régisseur. Si ce n'est pas possible, un agent de sécurité devra surveiller la loge le temps du concert.

**Prévoir 10 serviettes de scène (de couleur sombre) et 30 petites bouteilles d'eau pour la scène et la régie.**



## CATERING

Horaire à définir avec le régisseur du groupe suivant l'heure du concert, nous devons disposer de souplesse dans les horaires de repas, un catering permanent est le bienvenu.

Nous avons des régimes alimentaires spécifiques au sein de l'équipe, veuillez veiller à les respecter.

Ces régimes s'appliquent à TOUS les repas :

- 1 personne est intolérante à la volaille et au cacao.
- 1 personne est intolérante au Gluten, ail, oignons et poivrons.



## MERCHANDISING

Prévoir 2 tables dédiés à cet effet dans l'espace de concert disponibles de l'ouverture des portes à l'évacuation du public. Prévoir lumière, grilles d'accroches et cintres dans l'espace merchandising. Merci si possible de prévoir un bénévole pour aider le groupe à l'installation ainsi qu'à la vente.



## URGENCE & SÉCURITÉ

Dès son arrivée sur le lieu du spectacle, le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'Organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation. Vis-à-vis du public la sécurité devra être courtoise. Les agents doivent autant protéger les artistes que le public. Ils sont garants d'un bon déroulement de l'événement.



# RIDER PROD



## COMMUNICATION

Site internet : <https://www.code90.fr/>

Teaser : <https://www.youtube.com/@code90/videos>

Photos : <https://www.code90.fr/photos>



CODE90officiel

Toutes les demandes promotionnelles doivent être validées par la production ou l'éditeur.



## PASS & INVITATIONS

A l'arrivée du groupe, merci de remettre au régisseur général 13 pass All-Access.



## PLANNING TECHNIQUE

09h00 - Get in équipe technique + LOAD in  
10h00 - set up sur scène // installation lumière & son // réglages light  
13h00 - REPAS MIDI  
14h00 - GET IN ARTISTES  
14h30 - soundcheck // encodage lumière  
19h00 - REPAS SOIR  
19h30 - Ouvertures des portes  
20h00 - Première partie du SHOW  
21h30 - Entracte  
21h50 - Deuxième partie du SHOW  
23h30 - FIN du show  
23h45 - démontage

Ce planning est un exemple, nous pouvons évidemment nous adapter en fonction de vos disponibilités et du fonctionnement de la salle.

La durée du show est d'environ 2h30 + entracte de 20min avec un DJ set.

Merci de valider l'heure de début du show avec la prod au préalable.



## TRANSPORTS

Un itinéraire et un plan d'accès précis accompagné de photos de l'emplacement de stationnement, les autorisations de circuler si restrictions ponctuelles, les autorisations de stationner si nécessaire, l'emplacement de prises de courant et éventuels codes d'accès. Nous sommes en attente de précisions utiles sur les « pièges » éventuels : pont ou tunnel à hauteur limitée, rues en sens unique...

En cas de problème, n'hésitez pas à contacter la PROD :  
Jeannick LIEBERT // +33(0) 6 27 51 48 98 // [liebertjeannick@gmail.com](mailto:liebertjeannick@gmail.com)



## RIDER TECHNIQUE



### PERSONNEL TECHNIQUE REQUIS :

- 1 Régisseur général de la salle
- 1 Technicien d'accueil système FOH
- 1 Technicien plateau
- 1 Technicien d'accueil lumière
- 1 Électricien
- 2 personnes pour les opérations de déchargement et de rechargement du Backline



### ALIMENTATIONS ÉLECTRIQUES SCÉNIQUE

L'alimentation électrique son/vidéo et lumière doivent être séparées pour éviter tout parasitage (transformateur d'isolement) au niveau du son.

Le réseau électrique doit être stable et la différence de potentiel entre la terre et le neutre doit être de 0V impérativement.

#### SON :

FOH : 1 x PC16A MONO à la face

PLATEAU et BACKLINE : 1 x P17 32A MONO à cour

#### LUMIÈRE :

1 x PC16A MONO à la face > Régie Lumière

2 x P17 32A TETRA à Jardin

#### VIDÉO :

1 x P17 32A TETRA à Jardin



### RÉGIES

La régie son FOH devra être installée en salle dans l'axe médian de la scène à une distance comprise entre 15 et 25m du nez de scène, elle ne devra en aucun cas être située à l'aplomb sous un balcon / au fond d'un gradin / au fond de la salle si celle-ci fait 25m de profondeur / dans une cabine fermée.

La régie devra être sécurisée par un dispositif de barrière et être surveillée. L'espace nécessaire est de 3x2m.

La régie lumière devra être installée derrière la régie son.



### SCÈNE

Ouverture : 16 m / 11m minimum

Profondeur : 9 m minimum

Hauteur : 1m minimum

Dégagement au-dessus de la scène 6,50m minimum

2 Escaliers d'accès, 1 en latéral côté jardin, et 1 en latéral côté cour

1 Eclairage pour les escaliers

1 Jupe de scène

Crash Barrières en devant de scène, PAS DE VAUBANS



# SON



SON FOH - Alexis BAVOIL

06.40.59.58.26

[alexis.bavoil@gmail.com](mailto:alexis.bavoil@gmail.com)

L'organisateur s'engage à fournir un système de diffusion sonore professionnel complet en adéquation avec la jauge de la salle. Le système devra être accroché et capable de fournir une puissance SPL de 102 dB (A) et 118 dB (C) en tout point sur un LEq de 15 minutes.

Nous insistons sur le fait que la couverture des fréquences basses devra être la plus homogène possible et avec un rendement suffisant et en adéquation avec le style de musique que nous jouons.

Merci de prévoir suffisamment d'enceintes in-fill, out-fill et front-fill afin d'avoir une bonne intelligibilité sur la zone d'audience la plus proche du plateau.

Notre technicien façade aura la possibilité de modifier l'installation du système ainsi que tous les paramètres s'il le juge nécessaire à son arrivée.

Systèmes recommandés : L-Acoustics, Adamson, D&B.

#### REGIE FOH:

Nous amenons notre propre console YAMAHA CL5 + un RIO 3224-D2

Merci de prévoir **2x liaisons RJ45 cat6** entre la régie et le plateau à cour

Sortie AES ou Analog depuis la régie ou le plateau

Merci de prévoir un espace confortable idéalement aux 2/3 de la salle et au point stéréo. Ne pas surélever cette espace ni le mettre sous un balcon.

#### REGIE MONITOR :

Elle sera obligatoirement sur scène et coté cour.

**Nous fournissons l'ensemble des micros, DI, HFs et IEMS ainsi que les pieds et modules**

Nous amenons notre propre console Allen & Heath en rack qui se situera sur scène sous un praticable

Nous avons aussi 2 Rack pour nos stages et nos HFs qui se situeront dans le dégagement à cour

Nos HFS :

1x AD4Q + 4x AD2 SM58

1x AD4D + 2x AD1

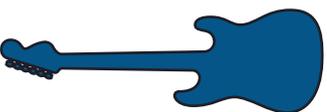
3x PSM1000

**Merci de prévoir 3 x grands pieds de micro pour nos antennes HF**

Merci de prévoir l'ensemble du jus pour le Backline + console retour + racks

#		Name	Mic	Stand
1	D R U M S	KICK IN	BETA 91	
2		KICK OUT	BETA 52	PP
3		SNARE TOP	SM57	PP
4		SNARE BOT	E604	
5		HH	C535	PP
6		TOM 1	E604	
7		TOM 2	E604	
8		TOM FLOOR	E604 // MD421	
9		RIDE	KM 184	PP
10		OH L	AKG C414	GP
11		OH R	AKG C414	GP
12		SPDS L	DI stéréo	
13		SPDS R		
14		CLICK	DI radial J48	
15	B A S S	BASSE	DI radial J48	
16		SYNTH BASSE	DI radial J48	
17	K E Y	NORD L	DI radial J48 stéréo	
18		NORD R		
19		STAGE L	DI radial J48 stéréo	
20		STAGE R		
21	G U I T	Ampli GUITARE L	SM57	Clamp
22		Ampli GUITARE R	E906	Clamp
23		Guitare Acoustique HF	AD4D + AD1 + jack	GP
24	V O I X	TB JEANNICK	BETA 56	GP
25		ALEXIS BACK VOCAL 1	SM58	GP
26		HADRIEN BACK VOCAL 2	SM58	GP
27		NICO	AD4Q HF 1	PIED EMBASE RONDE
28		AURIANE	AD4Q HF 2	PIED EMBASE RONDE
29		EMMA	AD4Q HF 3	PIED EMBASE RONDE
30		DEINOS	AD4Q HF 4	
31		D J	DJ L	XLR
32	DJ R		XLR	TO FOH STAGE
31	A M B	AMBIANCE JARD	MKH	TO MON STAGE
32		AMBIANCE COUR	MKH	TO MON STAGE

**BASSE**



15 - 16



ENTREE  
ARTISTES ←

VIDEO

X

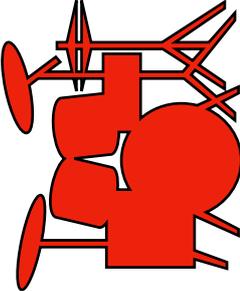
29 + 30

DJ

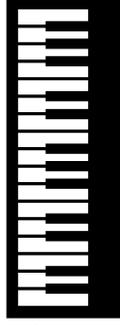
31 - 32



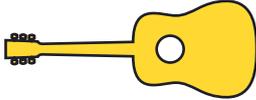
**DRUMS**



1 - 14 + 24

17 - 18 - 19 - 20 - 25

23

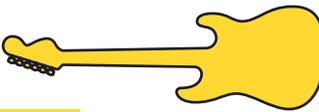


X

28

AMPLI GUITARE

21 - 22




X

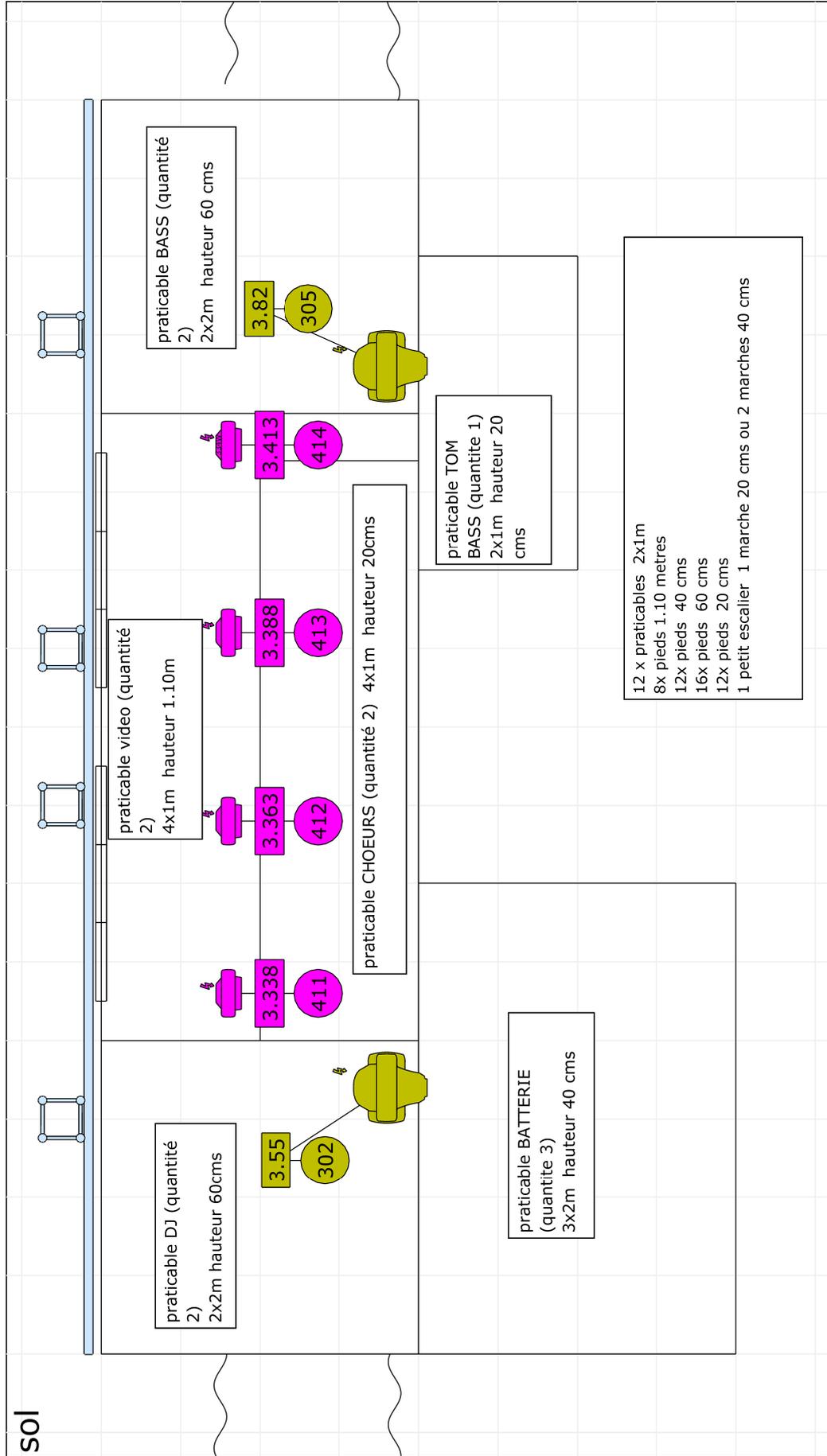
26

X

31



SOL



Projet

Code 90

Lieu du projet

FISMES

Dessiné par

Yoann HORNIK (06.13.50.70.48)

Type de matériels

MAC Aura XB (mode EXTENDED 25ch)

Color Strike M (mode 74 DMX)

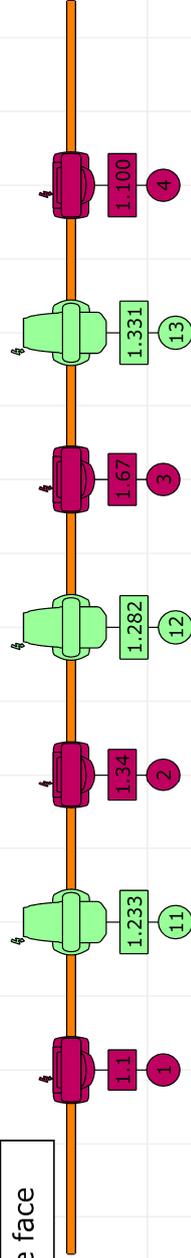
MAC Quantum Profile (mode EXTENDED 27ch)



pont de face



perche de face



Projet

Code 90

Lieu du projet

FISMES

Dessiné par

Yoann HORNİK (06.13.50.70.48)

Type de matériels



MAC Quantum Wash (mode EXTENDED 33ch)



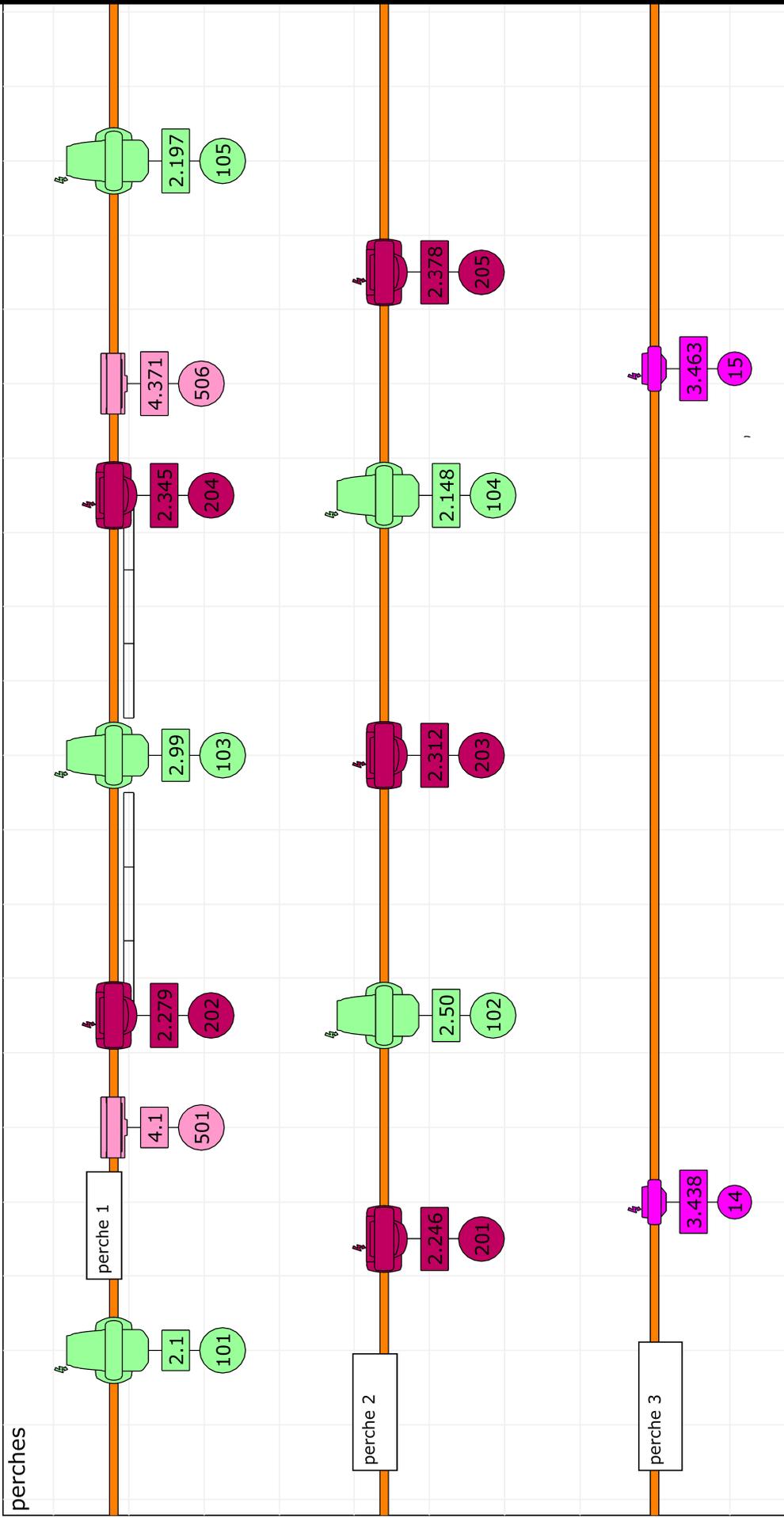
Robin Esprite (mode 1 , standard 16bit, 49ch)



Strike Array 2 (mode 8ch)







Projet	Code 90		Type de matériels	
	Lieu du projet		FISMES	 MAC Quantum Wash (mode EXTENDED 33ch)  Robin Esprite (mode 1 (standard 16bit, 49ch))  MAC Aura XB (mode EXTENDED 25ch)
	Dessiné par		Yoann HORNİK (06.13.50.70.48)	